

Barbara Kamińska-Michałek

„Lovers in the snow storm” According to Suzuki Harunobu

“ Kochankowie w śnieżnej burzy ”
wg. Suzuki Harunobu



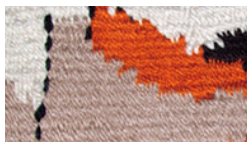
Suzuki Harunobu (1725 – 1770) – One of the greatest Japan wood engravers. He was the first who introduced nishikie - color wood engraving using from 4 to 10 pigments. He painted kabuki theatre's actors and scenes from a daily life. He designed illustrated calendars and painted beautiful women. His erotic wood engravings are world-wide known.

Suzuki Harunobu (1725-1770), jeden z największych drzeworytników japońskich. Jako pierwszy wprowadził drzeworyt barwny nishikie, używając od 4 do 10 pigmentów. Malował aktorów teatru kabuki i sceny z życia codziennego, projektował ilustrowane kalendarze, portretował piękne kobiety. Szeroko znane są również jego drzeworyty erotyczne.



"Lovers in the snow storm according to Suzuki Harunobu"
2008. Tapestry. Natural wool. Size 36,2 x 59,6 inches. Hand made.

"Kochankowie w śnieżnej burzy wg. Suzuki Harunobu"
2008. Gobelin. Wełna naturalna. Wymiary 92x132 cm. Wykonany ręcznie.





Barbara Kamińska – Michałek - born in 1940, living in Toruń. Studied on Department of Fine Arts, University of Torun. She is a member of Polish Artists Association since 1969. Mostly she practises tapestries, drawings and paintings too. Her works are present in private collections and institutions in Poland, Japan, France and USA. In 1979 – 1980 the artist made the tapestry according to her own project ordered by Toyobo Ltd. from Osaka, Japan. Size of the tapestry is 137,8 x 82,7 inches and approx 3,9 inches in thickness. The tapestry is made from of wool of highest quality (Polish Meryno), coloured by natural dyes only (plant and herbal extracts, oak bark).

Barbara Kamińska - Michałek ur. w 1940 roku. Zamieszkała w Toruniu. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Od 1969 roku członek ZPAP. Uprawia przede wszystkim gobelinarstwo a także rysunek i malarstwo. Jej tkaniny znajdują się w zbiorach prywatnych oraz instytucjach w Polsce, Japonii, Francji i USA. W latach 1979 - 1980 artystka wykonała tkaninę wg. własnego projektu o wymiarach 3,5 x 2,1 m i grubości ok. 10 cm na zlecenie Firmy Toyobo Ltd. z Osaki. Do gobelinu została użyta wełna najwyższej jakości (podhalański merynos), która następnie była barwiona wyłącznie przy pomocy składników naturalnych (wyciągów z ziół, roślin, kory dębowej).



"Plant composition", 1979-1980, 137,8 x 82,7 inches, made for Toyobo Ltd., Osaka, Japan

"Kompozycja roślinna", 1979-80, 3,5 x 2,1 m dla Toyobo Ltd., Osaka (Japonia)